

### DESCRIPTIF DU PROJET

#### LE GAMELAN : UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL SÉCULAIRE ET PLEIN D'AVENIR

L'instrument, dont le descriptif suit, s'inspire du *gamelan*, ensemble instrumental traditionnel que l'on trouve en Indonésie (Java et Bali)



Grand Gamelan traditionnel

Un *gamelan* est constitué de différentes pièces : métallophones, gongs et tambours. On y adjoint souvent des flûtes.

Il est traditionnellement joué par des musiciens non-professionnels (paysans et artisans des villages).

Le *gamelan* présente deux avantages majeurs qui ont depuis longtemps retenu l'attention des Occidentaux :

- il est d'un abord technique très simple
- la musique qui y est jouée n'est pas une musique "savante", tout en possédant une très grande expressivité musicale.

Les qualités, propres au *gamelan* et à sa musique, ont depuis longtemps retenu l'attention en Occident.

A Paris, la Cité de la Musique possède un *gamelan* dédié à la pratique, collective et populaire, de la musique indonésienne.

De nombreuses villes françaises en possèdent aussi : Bagnolet, Limoux, Marseille, Aix-en-Provence, Angers, Cannes, Rennes, Tours, Montoire, etc.

Depuis plus de dix ans, un site "*Gamelan en France*" s'est donné pour objectif de réunir la "communauté du *gamelan* en France", de partager informations et expériences et d'organiser des projets communs.

Depuis 1995, l'association Musique de l'Ébène travaille, quant à elle, à faire connaître cet instrument collectif et la musique indonésienne auprès du grand public et des scolaires.

## LE GAMELAN : UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL À VALEUR THÉRAPEUTIQUE

Ce qui rend le *gamelan* particulièrement intéressant - et d'autant plus dans le cadre du projet présenté ici - c'est sa grande valeur thérapeutique :

- la qualité sonore des lames métalliques - riches en harmoniques - induit un effet immédiatement apaisant et, en même temps, stimule l'écoute. Impossible en percevant cette richesse harmonique, cette subtile palette de couleurs sonores de ne pas tendre, spontanément, l'oreille.

- s'agissant d'un instrument à "jeu collectif", l'attention est doublement sollicitée : il faut, à celui qui utilise l'instrument, être simultanément à l'écoute de sa propre production musicale et de celle des autres participants.

- le jeu de l'instrument repose sur une base rythmique et l'on sait aujourd'hui, grâce à la musicothérapie et aux sciences cognitives à quel point le rythme est un facteur essentiel d'équilibre.

- le jeu mélodique utilise des gammes pentatoniques (cinq notes par octave). Ces gammes, plus "archaïques" que nos gammes à 7 et 12 tons, permettent une compréhension plus immédiate de la construction musicale aussi bien mélodique qu'harmonique.

*Mais dans le projet que nous présentons, il ne s'agit pas de refaire un gamelan mais de "revisiter" cet instrument si prometteur, de l'adapter à un public de personnes souffrant de handicaps divers, en utilisant aussi bien des moyens traditionnels qui ont fait leur preuve que des moyens techniques et informatiques actuels.*

### LE GAMELAN AINSI "REVISITÉ" :

- sera à lames métalliques interchangeable.
- comportera un "professeur intégré", détenteur d'un répertoire de pièces à différents niveaux de difficultés.
- proposera une assistance mécanique.
- permettra l'auto-formation.
- s'adaptera à toutes formes de handicaps moteurs.

### POURQUOI DES LAMES MÉTALLIQUES INTERCHANGEABLES ?

Le gamelan que nous proposons de réaliser utilisera des lames métalliques. Elles seront en "bronze technique" (procédé de fabrication mis au point par la fonderie Cornille Havard / Luigi Bergamo).

Si le bronze a été préféré au bambou ou au bois, c'est en raison de ses grandes qualités acoustiques (richesse harmonique et sustain)

Ces lames seront interchangeables de façon à pouvoir jouer des gammes différentes et ne pas être limité à une seule gamme. Mais l'instrument restera pentatonique pour la simplicité d'utilisation.

S'il y a aujourd'hui la possibilité de reproduire électroniquement des sons de qualité (voir les pianos et les clavecins Roland), rien ne peut remplacer pour le musicien la présence et la richesse du son acoustique.

## QUEL SERA LE RÔLE DU " PROFESSEUR INTÉGRÉ" ?

Pour faciliter la prise en main et l'étude de la musique, l'instrument sera muni d'un système mécanique informatisé. L'éducateur pourra ainsi se faire seconder par ce qu'on pourrait appeler un "professeur de musique intégré".

Ce "professeur de musique intégré" proposera un répertoire préalablement joué sur ce même instrument, mis en mémoire et pouvant (grâce à la mécanisation de l'instrument) être activé à la demande.

## COMMENT FONCTIONNERA L'ASSISTANCE MÉCANIQUE ?

Toutes les fonctions de percussions et d'étouffoir peuvent être programmées et jouées mécaniquement.

Cette assistance présente deux avantages :

- elle permet de faire entendre - à partir du répertoire - la pièce telle qu'elle devrait être jouée, les lames pouvant être percutées indépendamment de toute intervention manuelle.

Cette mécanisation permettra aussi de faire jouer sa partie à un apprenant accompagné par d'autres instruments.

- elle permet également de suppléer aux difficultés rencontrées par des personnes n'ayant pas la maîtrise de toutes leurs capacités motrices (voir plus bas Adaptation à toutes formes de handicaps moteurs).

## EN QUOI CONSISTERA L'AUTO-FORMATION ?

Elle repose sur un double système de signaux lumineux.

Le premier niveau de signaux lumineux permettra d'indiquer quelle lame doit être jouée en fonction de la pièce musicale choisie.

Le deuxième niveau indiquera la lame à étouffer (en effet, comme le *sustain* des lames en bronze est long, il est nécessaire d'étouffer la vibration de la lame en fonction de la longueur de son désirée).

Cependant, comme cette opération ne pourra pas être apprise au début - ou même apprise par tous - il sera possible d'utiliser un étouffoir automatique.

## COMMENT CET INSTRUMENT POURRA-T-IL RÉPONDRE À TOUS LES HANDICAPS ?

La mécanisation de la frappe des lames, étant commandé électroniquement, pourra aussi être activée :

- à partir de contacteurs posés sur le bras d'un fauteuil.
- à partir d'un joy-stick .
- ou même à partir de simples mouvements de la tête ou des yeux.

La participation à cet ensemble instrumental sera ainsi à la portée de tous quel que soit le handicap.